

# LE STALKING

## L'ART DE PASSER INAPERÇU

Quand on dit à un tenderloot qu'il doit atteindre tel endroit sans qu'on le reconnaisse, il coupe des rameaux feuillus qu'il pend à son chapeau ou bien marche en se dissimulant derrière une poignée de branches qu'il porte devant lui. C'est comme l'autruche, qui, pour se cacher, enfonce la tête dans le sable.



Ce n'est qu'à la longue que le tenderloot apprendra que, pour être un bon « stalker », — et tout bon scout est un stalker — il faut que, dans le paysage, rien ne décelle la présence d'un être vivant, ni bruit, ni mouvement, ni odeur.

Pour l'aider à devenir un bon stalker, je vais te rappeler quelques règles générales. Ce sont des choses indispensables. Si tu me dis que tu as réussi à approcher un objectif sans toutes ces précautions, cela prouve seulement que le gardien de l'objectif était incompetent, distrait ou... endormi.

1) LE FOND ET LES LIGNES. Dis-moi, qu'est-ce qui se remarque le mieux ? Tout ce qui se découpe sur un fond qui le fait ressortir, par exemple, une personne habillée de couleurs claires marchant le long d'un bois de sapins.

Tu vois l'importance du fond. D'où première règle : Ne pas franchir sur le fond et, évidemment, ne pas se découper sur le ciel.

Il faut, au contraire, te confondre avec le fond ; marier les couleurs et estomper les lignes.

Tu connais les bâches militaires bariolées. Elles sont un excellent camouflage. Si tu couvres de taches de peinture verte et brune une vieille toile de jute, tu auras un vêtement camouflant rudimentaire.

Tu peux évidemment peindre les deux faces de la toile, l'une formant un ensemble plus clair, l'autre un ensemble plus foncé, de manière à l'adapter à divers fonds.

Veille également à camoufler les genoux, les mains (gants) et le visage (peinture ou filet de camouflage).

J'avais un vieux cousin, grand chasseur. Il portait la barbe, une belle barbe blanche. Il avait remarqué que le gibier semblait l'éviter malgré ses précautions. Il comprit que cela provenait de sa barbe et, chaque fois qu'il allait chasser, il portait une vieille écharpe brune pour la masquer.

Il suffit de regarder la photo d'un arbre pour se rendre compte de l'importance qu'il y a à briser les lignes. Tâche de te figurer à quoi ressemblerait cet animal s'il était entièrement strié horizontalement. Rien n'attire l'attention comme les lignes ou les arêtes régulières. Les arêtes formées par le chapeau, le sac, les épaules, etc..., doivent être brisées par les herbes ou

